**T A Q R I Z**

 80-umumiy o’rta ta’lim maktabining Tasviriy san’at fani o’qituvchisi Murodqobilova Lobarning 7-sinflar uchun tuzgan “Sharqona bino peshtoqini tasvirlash” mavzudidagi dars ishlanmasi DTS talablari asosida turli manbalardan, qiziqarli ma’lumotlar bilan boyitilgan bo’lib fan o’qituvchisi dars ishlanmasini tuzishda ilmiy yondoshgan.

 Darsda “Jamoa bo’lib ishlash”, “Aqliy hujum”, “Aql charxi” metodlaridan foydalanildi.

 Dars ishlanmasi 7-sinf o’quvchilarining Sharqona bino peshtoqi haqidagi bilim, ko’nikma va malakalarini shakllantirishida muhim ahamiyat kasb etadi.

**O’TIBDO’: N. Xalilova**

**Mavzu: Sharqona bino peshtoqini tasvirlash.**

1. Darsning maqsadi.

Ta’limiy maqsadi:

1. Sharqona bino peshtoqlari haqida tushuncha berish.
2. Peshtoq yoyilmasi va me’moriy ansambl maketlarini ishlashni o’rgatish.

Tarbiyaviy maqsad:

1. Tarixiy obidalarni asrab avaylashga o’rgatish.
2. Tarixiy va zamonaviy binolar joylashgan shaharlarni ziyorat qilishga o’rgatish.

Rivojlantiruvchi maqsad:

1. Sharqona bino peshtoqlarini bosqichlar orqali ishlashni o’rgatish.
2. Maket sirtiga mustaqil naqsh ishlashni o’rgatish.
3. Darsning jihozi: 7-sinf Tasviriy san’at darsligi, tarixiy obidalar, sharqona va zamonaviy bino maketlari.
4. Darsning metodi: savol javob, suhbat, baxtli tasodif, klasser, aqliy hujum metodlari.
5. Tashkiliy qism:
6. Salomlashish, davomatni aniqlash.
7. DTS larini so’rash, o’quvchilarni darsga hozirlash.
8. Uy ishlarini nazorat qilish.

O’quvchilarni guruhlarga bo’lish.

1-guruh: Me’moriy manzara guruhi

2-guruh: Geraldika guruhi

3-guruh: Dizayn guruhi

Darslarni bosqichlarga bo’lish.

1. Guruhga ta’rif
2. Aql charxi
3. O’tilgan mavzularni mustahkamlash uchun savol javob (baxtli tasodif o’yini)
4. O’tilgan mavzuni mustahkamlash uchun klasser o’yini.
5. Yangi mavzu bayoni.
6. Yangi mavzuni mustahkamlash.

Aql charxi o’yini. Bu o’yinda o’quvchilar tasviriy san’atga oid terminlarni aytishadi.

Impressionism oqimi, neoimpressionism, puantalizm, fovizm oqimi, spektr ranglar, rangtasvir, kubizm, geraldika, ramziy shakllar, amaliy bezak san’ati, minora, masjid, me’morlik, maqbara, madrasa, natyurmort, zardo’zlik, naqqoshlik, yog’och o’ymakorligi, ganchkorlik, kulolchilik, zargarlik, dizayn san’ati, Interyer.

O’tilgan mavzularni mustahkamlash uchun savollar.

1. Nechanchi asrlarda oqim va yo’nalishlar paydo bo’la boshladi?

XIX asrda

1. Impressionizm oqimi qayerda paydo bo’lgan?

Fransiyada

1. Fovizm oqimi nechanchi yil qayerda paydo bo’lgan?

1905 yilda Parijda paydo bo’lgan.

1. Puantalizm usulida qanday bo’yoq beriladi?

Birinchi, ikkinchi, o’rta qator va uchinchi orqa qatorga ajratgan. Birinchi qator to’q issiq, ikkinchi qator o’rtacha iliq, uchunchi qatorga sovuq rangda bo’yoq bergan.

1. O’zbekiston Respublikasining gerbi qaysi rassom tomonidan ishlangan?

Anvar Mamajonov tomonidan ishlangan.

1. Amaliy bezak san’ati zardo’zlikda eng ko’p qo’llaniladigan tasvir nima?

Bodom tasviri.

1. Rivojlangan feodalizm davrining nodir yodgorligi qaysi maqbara?

Somoniylar maqbarasi.

1. Dizayn san’ati qanday tildan olingan va u qanday ma’noni anglatadi?

Inglizcha so’zdan olingan bo’lib, chizma loyiha rasm degan ma’moni bildiradi.

1. Naqqosh ustalardan kimlarni bilasiz?

Yoqubjon Raupov, Toir To’xtaxo’jayev, Jalil Hakimov, Anvar Ilhomov.

1. Samarqanddagi Registon ansamblining Sherdor madrasasi peshtoqida real tasvir nimani tasviri aks ettirilgan?

Yo’lbars, quyosh, odam.

1. Buxorodagi Kalon masjidi minorasi balandligi necha metr?

60 metr.

1. Somoniylar maqbarasi qayerda qad ko’targan?

Buxoroda.

1. Sharq me’morchiligiinng o’ziga xos jihatlarini sanab bering?

Ularning peshtoqlari, devorlari, arabiy yozuvlari naqshlari va bezaklari.

1. Interyer nima?

Xona ichini tasvirlash.

1. Zardo’zlik san’ati qachon qayerda paydo bo’lgan?

XIX asrda Buxoroda.

1. O’tilgan mavzuni mustahkamlash.

O’tilgan mavzuni mustahkamlash uchun “Klasser” o’yinidan foydalanish.

Me’moriy manzara guruhi Buxorodagi tarixiy obidalar nomini yozishadi.

Geraldika guruhi Samarqandddagi tarixiy obidalar nomini yozishadi.

Dizayn guruhi Xorazmdagi tarixiy obidalar nomini yozishadi.

1. Yangi mavzu bayoni:

Sharqona bino peshtoqini tasvirlash.

O’lkamiz qadimiy me’morchilik yodgorliklariga juda boy. Siz Toshkent, Buxoro, Samarqand, Xiva, Qo’qon, Shahrisabz, Qarshi kabi shaharlarda qadimiy me’morlik ansambllari mavjudligini bilasiz. Ular orasida Toshkent va Buxoro shahridagi Ko’kaldosh madrasalari, Samarqand shahridagi Registon me’moriy ansambli, Shahrisabzdagi Oqsaroy, Qo’qondagi Xudoyorxon o’rdasi jahonga mashhurdir. Ularning ayrimlari xususan Samarqand shahridagi Bibixonim masjidining yaratilishi tarixga oid. Me’morchilik ansambllari odatda yaxlit binolar ko’rinishida qurilgan. Ular asosan minoralar peshtoqlar, gumbozlar, arklar panjaralardan tashkil topgan. Bunday me’morlik obidalari ichida odatda madrasa va masjid ham qurilgan. Ularda ta’limiy va tarbiyaviy tadbirlar o’tkazilgan. Shu bois mashg’ulotlar o’tkaziladigan xonalar talabalar yashaydigan hujralar bo’lgan. Sharqona bino peshtoqini qismlarini alohida-alohida tasvirlaymiz. 38-rasm a-b rasmlar peshtoq yoyilmasi d Sharqona me’moriy ansambl.

1. Mustahkamlash.

Yangi mavzuni mustahkamlash uchun savollar.

1. Qadimiy me’morlik ansambllari nima maqsadlarga qurilgan?

Ta’limiy va tarbiyaviy tadbirlar o’tkazilishi uchun, mashg’ulotlar o’tkazish uchun, talabalar yashashi uchun.

1. Qadimiy me’morlik obidalari qanday qismlardan tashkil topgan?

Minoralar, peshtoqlar, gumbazlar, arklar, panjaralardan tashkil topgan.

1. Zamonaviy va qadimiy me’morlik o’rtasidagi o’xshash va farq qiluvchi jihatlarni so’zlab bering?

Zamonaviy binolar ko’p qavatli bo’ladi. Me’morlikni peshtoqi gumbazi bo’ladi.

1. Me’morlik obidalari qurganda kata o’lchamda bo’lishining asosiy sababi nimada?

Uzoqdan ko’rinib turishi uchun.

1. Guruhlarni to’plagan ballari aniqlash o’quvchilarni baholash.
2. Uyga topshiriq: ko’p qavatli binolarning maketlarini yasash.